

# Technik (“Rider”)

Sollte es wegen Technik-Heckmeck (siehe unten) zum Ausfall der Veranstaltung kommen, haftet Mark Benecke dafür nicht. Der Veranstalter sorgt und haftet für die Technik.



## 1. Abdunklung

- Der Raum muss einwandfrei abdunkelbar sein.
- Es darf vor allem kein Sonnen-/Tageslicht auf die Leinwand fallen. Lamellenvorhänge reichen meist nicht.
- Dachluken usw. müssen sehr gut abdunkelbar sein. Im Sommer steht die Sonne oft tief und leuchtet dann auch abends auf die Leinwand. Das darf nicht passieren.

## 2. Beamer / Rechner (VGA & HDMI)

- Bitte besorgen Sie einen Profi-Beamer mit sehr guter Leuchtkraft, Farbe & Kontrast. Was im Wohnzimmer oder vor 200 Leuten klappt, klappt nicht auf einer sehr großen Leinwand.
- Bitte testen Sie selbst den Beamer vorab. Bitte verlassen Sie sich nicht auf andere / Kumpels / Freunde, “bei denen es eigentlich immer klappt”.
- Ausgelutschte Beamer-Lampen und schlappe Heimkino-Beamer verärgern das Publikum, das dann zurecht sein Geld zurück verlangt.
- Mein Rechner hat einen VGA-Anschluss und einen HDMI-Adapter.
- Achtung: N i e m a l s Kabelkanal-Zerlegung.



Das Video-Signal vom Mac überlebt niemals (absolut niemals) die Zerlegung in Kanäle (siehe Foto).

Daher niemals Kanal-Farb- T r e n n u n g s - A d a p t e r verwenden. Nicht tun. Nie. Keine Ausnahmen. Tödernst gemeint. Bitte glauben Sie es mir nach mehreren Veranstaltungen, in denen wir aus Nachbars Wohnzimmer den Beamer stibitzen mussten, weil der 25.000 Euro teure Super-Beamer über einen einen Kanal- Z e r l e g u n g s - A d a p t e r angeschlossen war, "weil das bis vorhin noch geklappt hat."

- Das von Ihnen bereitgestellte Kabel vom Rechner zum Beamer muss bequem vom vorderen Bühnenrand bis zum Beamer reichen. Ihr Kabel muss ein VGA- oder HDMI-Kabel sein.



ACHTUNG: Kanaltrennung hinter VGA klappt niemals. HDMI auf Ethernet klappt oft, muss aber von Ihnen vorab mit einem Mac (nicht PC) getestet werden. Im Zweifel: Komplet, durchgehend VGA.

- Ich bringe einen VGA-Verstärker (für VGA- Kabelstrecken > 25 m) mit.

### 3. Leinwand und Bild-Format

- Bild-Format für Beamer und Leinwand ist 4:3, nicht (!) 19:8 oder sowas.
- Keine Rückprojektion. Grund: Ich benutze einen Laser-Pointer, der bei vielen Rückprojektions-Wänden durch die Leinwand durchscheint.
- Die Leinwand muss v o r n e an der Bühne stehen, damit das projizierte Bild groß und nah an den ZuschauerInnen ist. Die Leinwand darf nicht in der Tiefe der Bühne aufgebaut sein. (Einzige Ausnahme: Kinos mit Riesen-Leinwänden.)
- Ich muss die Leinwand-Vorderseite gut sehen können, damit ich darauf pointen kann. Bitte probieren Sie das aus!
- Ich habe nix gegen eine Projektion auf eine sehr große, völlig leere, weiße, nicht gebogene Gebäude-Wand (= Steinwand). Kein Problem.

### 4. 5er-Steckerleiste

- Ich benötige fünf freie, stinknormale ~ 220/230 Volt-Steckplätze an einer (Fünfer-) Steckerleiste genau dort, wo ich stehe.

### 5. Mikrofon/Funkstrecke

- Ich benötige meist nur einen Sender, kein Mikrofon. Ich bringe je ein professionelles Mikrofon für Sennheiser und Sure mit. Wenn Sie weder andere Sender verwenden, benötige ich ein Kopfmikrofon von Ihnen.

### 6. Ton aus Rechner

- Ich benötige (lauten!) Ton aus meinem Rechner (Kopfhörerbuchse) auf Ihre Anlage.



- Am einfachsten ist es, wenn sie mir dazu ein "Miniklinken"-Kopfhörer-Audio-Kabel zur Verfügung stellen.
- Ich bringe zudem Adapter für Miniklink auf (a) Cinch und (b) dicke Klinke mit.

- Ich bringe meine DI-Box mit. Falls Sie selbst auch eine DI-Box haben, stellen Sie diese bitte gerne auf, bevor ich komme. Die DI-Box MUSS ZWINGEND einen Ground Lift haben, sonst brummt es (immer, ausnahmslos, ist ein Apple-Problem).

#### 7. Standort vor Bühne / kein Spot / kein Verfolger

- Ich stehe seitlich vor (also nicht auf) der Bühne.
- Bitte keine Spots/Verfolger/Headlights usw. Keine Ausnahmen. Nein! Keine Spots! Wir können den Saal dimmen und dort schön gedämpftes Licht lassen. Die ZuschauerInnen schauen auf die Leinwand, nicht auf mich. Keine Spots.
- Der Grund ist, dass ich keine Lichteinstrahlung in meinen Augen haben möchte (blendet mich). Daher bitte kein Licht auf mich. Wirklich.

#### 8. Soundcheck, Beamer-Check bitte vorab

- Bitte testen Sie die Verdunklung des Raumes, die Beamer-Qualität, die Kabel-Längen (!) und ggf. ihr eigenes Mikrofon bitte vorab (ohne mich).

#### 9. Freier ZuschauerInnen-Raum

- Das Beamer-Bild muss für a l l e ZuschauerInnen sehr gut sichtbar sein. Eine drei Meter hohe Glocke oder eine Theke mitten in der Bestuhlung verhindert, dass die ZuschauerInnen, die hinter der Glocke oder der Theke sitzen, etwas sehen. Dasselbe gilt für griechische Deko-Säulen, humorvolle Schilder, Kameras, Stative, Gerüste, Girlanden, Traversen, Personal, Technik usw. im Zuschauer-Raum.

**Bitte absolut keine Sicht-Behinderungen für ZuschauerInnen auf die Leinwand durch mich oder durch Gegenstände.** Das muss klappen. Ich werde persönlich alle ZuschauerInnen auf Schrott-Plätzen mit Sicht- Einschränkung auffordern, sich ihr Geld vom Veranstalter wieder zu holen.

